

La Cie Menteuses  
P R E S E N T E



# À NOS FANTÔMES

DE & AVEC **CELIA CASAGRANDE-POUCHET & SARAH DEVAUX**  
MISE EN SCENE **TOM BOCCARA**



© Estelle Bérangier

*Gloria n'a pas été chanteuse suédoise ou championne de patinage artistique  
mais elle en a rêvé.*

*Suspendue dans le vide, un peu engoncée dans son costume trop chic,  
elle attend que ça lui tombe dessus.*

*Paf! Chute libre. Une jeune femme gît sur le sol.  
La ressemblance est troublante. Serait-ce... elle ?*

*À Nos Fantômes est un hommage,  
une célébration, à ce qui nous hante.*



# NOTE SUR LE SPECTACLE

À *Nos Fantômes* nous plonge dans un voyage intérieur à travers une succession de tableaux-séquences. Ce road trip initiatique nous fait vivre dans la tête du personnage de Gloria et révèle son rapport particulier à l'existence.

Gloria prend ses rêves pour la réalité. C'est une jeune femme solitaire, assez trouillarde et quelque peu mégalomanie. Face à la vie et tous ses possibles, elle a peur que ses rêves disparaissent, peur de ne pas être à la hauteur de ses espérances, peur de choisir par peur de renoncer.

Elle est perdue ... Coincée dans une réalité trop figée.

À *Nos Fantômes* tente de questionner ce rapport au monde et d'amener le personnage vers une certaine résolution face à cette quête d'idéal. Ce qui existe à l'intérieur de nous, nos souvenirs, nos désirs et nos attentes, seront toujours plus grands que la modeste réalité. *Comment vivre et être heureux avec ça ?*

Pour mettre en scène ce questionnement, nous inventons un personnage double. Gloria se retrouve soudainement face à elle-même, à son être le plus profond. Tombée du ciel dans un cri strident, cette femme semble venue d'un autre temps. Habitée par une grande vivacité, elle va conduire Gloria à se hisser au delà de ses propres barrières pour faire un voyage. Un voyage qui permet de prendre du recul sur sa réalité, un voyage qui transforme.

On traverse alors une forêt en automne, un championnat de patinage artistique, une cérémonie d'enterrement, un cabaret poussiéreux, une fin de soirée. On se laisse couler dans les profondeurs océaniques, bercer par les mouvements de l'eau... On se perd dans les étendues glaciales, on gravit les plus hauts sommets, on se retrouve face au vide, à l'infini.

Les métaphores s'enchaînent, se réinventent et se font échos. Les personnages se confrontent et leur relation devient le reflet du rapport à soi-même. Une narration organique, où la logique des sentiments a pris le pas sur le rationnel.

Avec *À Nos Fantômes*, nous développons une esthétique singulière. Le travail sur la lumière et le son aspire davantage à un travail cinématographique que théâtral. Nous donnons accès à une dimension intime des personnages en utilisant les effets visuels et sonores. Nous tentons de prolonger un état intérieur, le donner à voir et à entendre, le rendre accessible. Ce traitement expressionniste nous permet de suggérer des espaces et des sensations plongeant littéralement le spectateur dans notre imaginaire.

Une longue corde lisse et noire descend du ciel. Accrochée en deux points et passant dans une poulie, elle est tantôt verticale, tantôt en U comme une balançoire. Cette corde devient la métaphore du lien vers le haut, vers tous les espoirs. Nous l'utilisons comme un moyen pour ouvrir les possibles et faire exister - de par son essence verticale - un autre espace et dès lors un autre point de vue sur la réalité.

« À nos fantômes, à nos fantasmes, trinquons à l'acceptation de tout ce que l'on voudrait être... Sans oublier qu'au cirque, le quotidien est toujours un peu extraordinaire. » Laurent Ancion, CIRQ en capitale n°10, janvier-mars 2017



© Estelle Béringier

## RENCONTRE

Sarah et Célia se sont connues à l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles) en 2011. L'une fait de la corde lisse et l'autre de la corde volante. Leur rencontre artistique a été très forte et évidente : une complicité sur le plateau, deux univers très distincts qui s'accordent dans une certaine théâtralité empreinte d'absurde et de folie, et une réflexion particulière sur le cirque aujourd'hui.

En 2012, elles participent à une Masterclass intitulée « Cirque et Cinéma ». Cette expérience renforce ce désir de collaboration. Elles y découvrent des pistes d'écriture et de recherche passionnantes par rapport à cet art qu'est le cinéma, et qui les anime depuis longtemps déjà.

Pour le projet *À Nos Fantômes*, elles en font une réelle démarche artistique et s'entourent d'un jeune réalisateur : Tom Boccara. Sa sensibilité, son point de vue et ses connaissances dans ce domaine apportent un tournant au projet. Ils cherchent ensemble à inventer un langage singulier, à la croisée de leurs disciplines respectives.

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## Célia Casagrande-Pouchet – Auteure/Interprète



Célia commence avec la danse et la musique, puis se passionne par la suite pour ce qui se rapporte à l'expression corporelle: clown, théâtre, escalade... Après l'ENACR, où elle commence la corde volante, elle continue sa formation à l'ESAC. Après des expériences en spectacle de rue, elle veut se confronter de nouveau à la scène de théâtre. Elle travaille en parallèle sur le spectacle *Borderland* du Cirque Pardi.

## Sarah Devaux - Auteure/ Interprète



Sarah débute par la pratique de la danse et du théâtre. À 14 ans, elle commence le cirque et se spécialise plus tard en corde lisse pour suivre une formation à l'ESAC qu'elle termine en 2014. En parallèle, elle fait partie de la distribution du spectacle *Péripéties* de Valérie Dubourg. Pour *À Nos Fantômes*, elle désire re-questionner sa technique circassienne et la mettre au service d'une expression dramatique et d'un univers singulier.

## Tom Boccara – Metteur en scène



Tom se passionne très tôt pour le cirque et sa pratique. A 18 ans il entreprend des études de cinéma à l'IAD en section réalisation. Il réalise ensuite deux court-métrages : *Houle Sentimentale* (2013) et *Zoufs* (2015) qui tourneront dans les festivals internationaux. Parallèlement il collabore avec diverses compagnies de cirque et de théâtre. La mise en scène de *À Nos Fantômes*, apparaît comme une évidence dans son parcours en liant cirque et cinéma.

## Mélissa Von Vépy – Complice artistique



Mélissa dirige la compagnie Happés – théâtre vertical. Nourrie de ses rencontres avec différents artistes avec lesquels elle collabore, Mélissa Von Vépy creuse un sillon atypique. *À Nos Fantômes* rejoint sa quête de cet instant de tous les possibles, où l'être se tient à la limite de l'envol, frôlant le sol, dégagé de tout poids. Pour elle, cet état fugitif de flottement, constitue en ce qu'il évoque, un espace de recherche inépuisable.

## Noé Voisard - Créateur et technicien son



Noé est musicien depuis l'âge de 8 ans. Originaire de Suisse, il s'installe en Belgique pour étudier le métier d'ingénieur du son à l'IAD. Il travaille ensuite dans la sonorisation de concerts. En 2014 il entreprend un cursus en composition de musique électroacoustique au Conservatoire Royal de Mons. Éternel curieux, il développe actuellement ses connaissances du logiciel Max/MSP, construit un synthétiseur modulaire et entreprend de nouveaux projets musicaux, parallèlement à son activité professionnelle.

## Thibault Condy - Créateur lumières et régie



Thibault est passé par diverses formations pour assouvir sa soif de mélange dans les arts. Il étudie à l'IAD pour se former en tant que caméraman et chef opérateur. Parallèlement il travaille comme régisseur général et éclairagiste sur différents spectacles et particulièrement pour le Collectif Martine à la plage. *À Nos Fantômes* est une nouvelle aventure lui permettant de mêler ses savoirs faire, tant artistiques que techniques.

## Marion Lesort : Chargée de production et diffusion

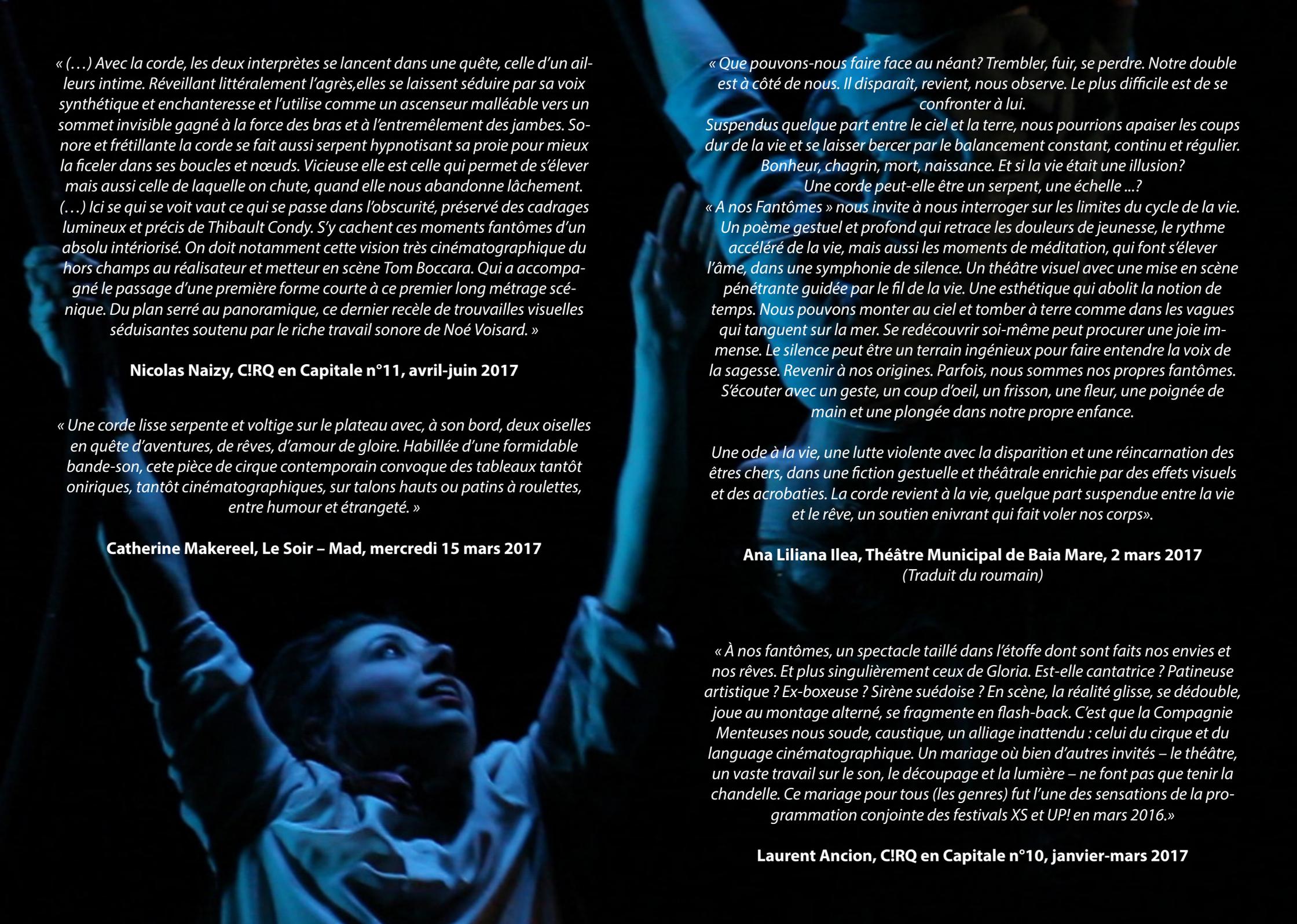


Médiatrice culturelle passionnée, elle imagine de nombreux projets au sein d'une scène conventionnée pendant trois ans. Puis l'envie de travailler au plus près de la création tout en continuant à tisser des liens, à provoquer les rencontres, conduit Marion à co-fonder *La chouette diffusion*. Aujourd'hui elle développe son expertise au sein de cette agence qui accompagne des compagnies circassiennes émergentes.

## Julie Antipine - Costumière



Julie est diplômée d'un Master en scénographie de l'Académie des Beaux Arts de Liège et Lauréate du prix *Horlait-Dapsens* en 2010. Elle poursuit ses études à l'Academia di Belle Arti de Perugia en Italie. Assistante costumière dès 2008 pour de nombreux tournages. Puis au côté de Karine Van Herck pour des opéras, et de Elisabeth Ancion au Théâtre de Liège. Elle réalise régulièrement des costumes pour les étudiants de l'IAD, fait partie du collectif d'artistes performeurs *Di.Va.* et collabore avec de nombreux artistes.



« (...) Avec la corde, les deux interprètes se lancent dans une quête, celle d'un ailleurs intime. Réveillant littéralement l'agrès, elles se laissent séduire par sa voix synthétique et enchanteresse et l'utilise comme un ascenseur malléable vers un sommet invisible gagné à la force des bras et à l'entremêlement des jambes. Sonore et frétilante la corde se fait aussi serpent hypnotisant sa proie pour mieux la ficeler dans ses boucles et nœuds. Vicieuse elle est celle qui permet de s'élever mais aussi celle de laquelle on chute, quand elle nous abandonne lâchement. (...) Ici se qui se voit vaut ce qui se passe dans l'obscurité, préservé des cadrages lumineux et précis de Thibault Condry. S'y cachent ces moments fantômes d'un absolu intériorisé. On doit notamment cette vision très cinématographique du hors champs au réalisateur et metteur en scène Tom Boccara. Qui a accompagné le passage d'une première forme courte à ce premier long métrage scénique. Du plan serré au panoramique, ce dernier recèle de trouvailles visuelles séduisantes soutenu par le riche travail sonore de Noé Voisard. »

**Nicolas Naizy, CIRQ en Capitale n°11, avril-juin 2017**

« Une corde lisse serpente et voltige sur le plateau avec, à son bord, deux oiselles en quête d'aventures, de rêves, d'amour de gloire. Habillée d'une formidable bande-son, cete pièce de cirque contemporain convoque des tableaux tantôt oniriques, tantôt cinématographiques, sur talons hauts ou patins à roulettes, entre humour et étrangeté. »

**Catherine Makereel, Le Soir – Mad, mercredi 15 mars 2017**

« Que pouvons-nous faire face au néant? Trembler, fuir, se perdre. Notre double est à côté de nous. Il disparaît, revient, nous observe. Le plus difficile est de se confronter à lui.

Suspendus quelque part entre le ciel et la terre, nous pourrions apaiser les coups dur de la vie et se laisser bercer par le balancement constant, continu et régulier.

Bonheur, chagrin, mort, naissance. Et si la vie était une illusion?

Une corde peut-elle être un serpent, une échelle ...?

« A nos Fantômes » nous invite à nous interroger sur les limites du cycle de la vie.

Un poème gestuel et profond qui retrace les douleurs de jeunesse, le rythme accéléré de la vie, mais aussi les moments de méditation, qui font s'élever l'âme, dans une symphonie de silence. Un théâtre visuel avec une mise en scène pénétrante guidée par le fil de la vie. Une esthétique qui abolit la notion de temps. Nous pouvons monter au ciel et tomber à terre comme dans les vagues qui tanguent sur la mer. Se redécouvrir soi-même peut procurer une joie immense. Le silence peut être un terrain ingénieux pour faire entendre la voix de la sagesse. Revenir à nos origines. Parfois, nous sommes nos propres fantômes. S'écouter avec un geste, un coup d'oeil, un frisson, une fleur, une poignée de main et une plongée dans notre propre enfance.

Une ode à la vie, une lutte violente avec la disparition et une réincarnation des êtres chers, dans une fiction gestuelle et théâtrale enrichie par des effets visuels et des acrobaties. La corde revient à la vie, quelque part suspendue entre la vie et le rêve, un soutien enivrant qui fait voler nos corps».

**Ana Liliana Ilea, Théâtre Municipal de Baia Mare, 2 mars 2017**

(Traduit du roumain)

« À nos fantômes, un spectacle taillé dans l'étoffe dont sont faits nos envies et nos rêves. Et plus singulièrement ceux de Gloria. Est-elle cantatrice ? Patineuse artistique ? Ex-boxeuse ? Sirène suédoise ? En scène, la réalité glisse, se dédouble, joue au montage alterné, se fragmente en flash-back. C'est que la Compagnie Menteuses nous soude, caustique, un alliage inattendu : celui du cirque et du langage cinématographique. Un mariage où bien d'autres invités – le théâtre, un vaste travail sur le son, le découpage et la lumière – ne font pas que tenir la chandelle. Ce mariage pour tous (les genres) fut l'une des sensations de la programmation conjointe des festivals XS et UP! en mars 2016.»

**Laurent Ancion, CIRQ en Capitale n°10, janvier-mars 2017**

**Tout public**  
**Accessible à partir de 6 ans**

**Durée** 50 minutes

**Espace au sol** 9 X 10m / Hauteur minimum: 9m

**Point d'accroches** 2 pt aux cintres, 1 pt au sol jardin centre,  
4 points à ≤ 3m du sol pour haubanage.

**Lumières** Salle occultée / 48 circuits

**Montage** 3 services / **démontage** : 1 service

**Jauge** 200-400

**Nombre de personnes en tournée** 4

N'hésitez pas à nous consulter pour faciliter l'implantation dans votre lieu.



© Estelle Béringier

Auteures et interprètes  
**Célia Casagrande-Pouchet, Sarah Devaux**

Mise en scène  
**Tom Boccara**

Complice artistique  
**Mélissa Von Vépy**

Création sonore  
**Noé Voisard**

Création lumières et régie  
**Thibault Condy**

Costumes  
**Julie Antipine**

Production et diffusion  
**Marion Lesort – La chouette diffusion**

Une Production de la Cie Menteuses [BE]

AVEC L'AIDE DE  
la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Cirque, des Arts forains et des Arts de la Rue.

COPRODUCTION & COMPAGNONNAGE  
Espace Catastrophe – Centre International de Création des Arts du Cirque [BE]

COPRODUCTIONS  
CAS / Centre des Arts Scéniques [BE], MA-Scène Nationale du Pays de Montbéliard [FR], SACD processus cirque [FR], Centre Culturel du Brabant-Wallon [BE], Maison de la Culture de Tournai [BE], Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue de la Fédération Wallonie-Bruxelles [BE]

RESIDENCES DE CREATION  
MA – Scène nationale du pays de Montbéliard [FR], Espace Catastrophe [BE], Centre culturel du Brabant-Wallon [BE], Latitude 50 [BE], Théâtre de Baia Mare [RO], CAPI Théâtre du Vellein [FR], La Batoude- Centre des arts du cirque et de la rue [FR], La Grainerie – Balma [FR], Destelheide - Dworp [BE], Château de Monthelon [FR]

SOUTIENS  
Théâtre National Festival XS, SACD Belgique, SACD France Processus Cirque.



**CONTACT COMPAGNIE**

Célia Cassagrande-Pouchet et Sarah Devaux  
a.nos.fantomes@gmail.com  
www.ciementeuses.org  
facebook.com/a.nos.fantomes

**CONTACT DIFFUSION**

Marion Lesort - La chouette diffusion  
marion@lachouettediffusion.com  
+32 (0)495 16 86 92  
www.lachouettediffusion.com

**CONTACT TECHNIQUE**

Thibault Condy  
thibault.condy@hotmail.fr

**TEASER**

vimeo.com/anosfantomes